



» XI Congresso Luso Afro Brasileiro de Ciências Sociais

Diversidades e (Des)igualdades

Salvador, 07 a 10 de agosto de 2011.

Universidade Federal da Bahia (UFBA) - PAF I e II  
Campus de Ondina

Do muro à tela: uma etnografia do grafite em Salvador

Roselene (Roca) Alencar UFBA

Trata-se de uma etnografia baseada em histórias de vida de jovens da periferia de Salvador que, através do grafite, tem seus trabalhos expostos em galerias de arte fora do Brasil. Através dos relatos, podemos conhecer melhor a realidade de moradores da periferia, na sua maioria negros, e compreender de que modo o grafite se constituiu como estratégia de ascensão social. As ruas da cidade são percorridas nos rolés, cada muro conquistado representa uma nova aquisição do indivíduo ou do coletivo de artistas. A relação destes indivíduos com o espaço urbano é estreita, a rua é uma escola, é seu lazer e também sua forma de expressar sentimentos, repulsas e demarcar seu espaço na cidade. Os desenhos nos muros dialogam com os transeuntes, com o barulho dos carros, enfeitam a cidade e oferecem outro colorido à própria vida destes artistas. Essa comunicação visa apresentar um panorama da forma de organização artístico-política destes jovens; os dilemas entre ganhar a vida como artista de galeria, em terra estrangeira, ou desfrutar da liberdade de realizar a arte nas ruas da Bahia. Ainda serão analisadas as rotas migratórias, percorridas pelos artistas, entre a Bahia e metrópoles da Europa e Estados Unidos.